



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Тонкий мир акварели»**

Автор:

Иванова Марина Валерьевна

преподаватель МДОУ ДО ДШИ

Детская школа искусств

Морозовского района

Пояснительная записка

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

1. Введение

В изобразительном искусстве существует огромное количество самых разнообразных материалов. Одни из них используются довольно редко, другие наоборот известны каждому. К таким широко известным материалам относится акварель.

Акварелью называют краски, растворителем для которых служит вода. Они экологичны, не требуют сложного оборудования, просты в употреблении. Поэтому акварельные краски используют как для детского, так и профессионального творчества.

Самым главным аргументом для использования акварели можно назвать то, что акварель является более сложным материалом, и, следовательно, тем самым приучает детей к серьезной вдумчивой деятельности в области творчества. Акварель способствует выработке навыка аккуратной работы, развивает умение видеть тончайшие цветовые переходы, учит нестандартному восприятию образа окружающей действительности, равно как и ее передаче. Живопись акварелью развивает у детей наблюдательность, зрительную память, глазомер, мелкую моторику руки, мышление, творческое воображение. Акварель является уникальным материалом, способным открыть ребенку путь в творчество, развить его художественные способности, обогатить эстетически.

Кроме того, акварельная живопись в целом формирует изящество восприятия мира и тонкую духовную организацию личности юного художника. Данная техника обладает большим потенциалом в развитии у детей художественно-творческих способностей, позволяет решать широкий круг образовательных задач в силу возможности использования в акварели большого количества техник и приёмов. В то же время, акварель обладает множеством нюансов, которые следует учитывать при обучении, так как пренебрежение ими вызовет у детей трудности и впоследствии может вовсе оттолкнуть их от изучения техники акварельной живописи.

Техника акварельной живописи весьма разнообразна как по своим приемам, так и по способу использования красок. Чистой акварелью можно считать лишь ту, в которой использованы все ресурсы этой техники, а именно: прозрачность красок, просвечивающий белый тон бумаги, легкость и вместе с тем сила и яркость красок -- все то, что составляет своеобразную прелесть этой техники. Чистая акварель, помимо особого, только ей присущего характера, обладает и силой красок.

Дети любят писать акварелью: во-первых, она очень красива, а во-вторых, акварельные краски легкие, их удобно брать с собой на занятия в изостудию, в школу, в группу продленного дня. Развитие художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста является актуальной проблемой воспитания и обучения. Исследованием способностей занимались и занимаются многие психологи и педагоги.

Особо можно выделить работы А.В. Бакушинского, Б.М. Теплова, Р.С. Немова, С.Л. Рубинштейн, Т.С. Комаровой, Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, В.С. Кузина, С.Е. Игнатьева. Психологи определяют способности как индивидуально-психологические особенности ребенка, являющиеся условием успешного выполнения им той или иной продуктивной деятельности. Творчество - процесс динамичный, зависящий не только от природных задатков человека. Творчество развивается и обогащается по мере расширения сферы предметного мира, преобразуемого человеком, объема его знаний и умений. Изобразительное, художественное творчество невозможно без овладения материалом как

средством творческого выражения. Работу акварелью можно считать активным средством познания окружающего мира, представляющим собой одну из наиболее эмоционально увлекательных форм деятельности.

В процессе обучения акварельной живописи необходимо продумать систему заданий, с тем чтобы она была приспособлена к возможностям развития каждого ученика, учитывала его способности. При осуществлении индивидуального подхода большое значение имеет знание свойств нервной системы ребенка (силы, слабости, лабильности, инертности), влияющих на развитие обучаемых, которое у каждого проходит по-разному. Дети с повышенной нервной возбудимостью начинают писать акварельный этюд легко, стремятся передать свое эмоциональное отношение к натуре, и преподавателю легче вести с ними процесс обучения.

У детей со слабой нервной системой первый этап работы над этюдом (выбор мотива, композиционное решение) протекает вяло, медленно. Важными условиями развития способностей являются творческий характер деятельности, оптимальный уровень трудности ее исполнения, должная мотивация и обеспечение положительного эмоционального настроя учащихся в ходе ее осуществления. Безусловно, если занятия акварельной живописью будут носить творческий характер, то они станут привлекательными для детей, вызовут чувство удовлетворенности от работы и послужат стимулом к дальнейшим занятиям акварелью. Оптимальный уровень трудности выполняемой работы также будет способствовать развитию способностей.

2. Структура программы

Составлено согласно программы «Живопись» для 1-4 классов ДХШ и изобразительных отделений ДШИ (углубленный курс) Министерства культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. Москва 2003г.

Программа «Тонкий мир акварели» рассчитана на 34 учебные недели (102 ч.) по 3 ч. в неделю. Овладение техникой акварельной живописи связано с определенными трудностями, поэтому знакомство с ней целесообразнее начинать с 3-4 года обучения, когда учащиеся уже имеют определенные навыки изобразительной деятельности.

Цель: разработка и реализация системы методов и приёмов обучения учащихся использованию точных характеристик цвета для решения пространственных задач в акварельных этюдах на уроках живописи.

Задачи:

1. Выделить особенности акварельной живописи;
2. Рассмотреть виды акварельных техник;
3. Выявить особенности изучения акварельной техники на уроках изобразительной деятельности.

Структура курса построена следующим образом:

1) Теоретическая часть «Искусствоведческая минутка».

Каждое занятие сопровождается знакомством с теорией акварельной живописи. В данном разделе предложены следующие темы:

- Акварель: особенности, приемы, ср-ва выразительности.
- Акварельные техники. Лессировка.
- Понятие тепло-холодности в живописи.
- Черно-белая гризайль.
- Техника «Аля-прима».
- Контраст в живописи.
- Смешанные техники.
- История портрета
- Пленэр

Темы сопровождаются представлением наглядного материала: пособий, репродукций, ученических работ.

2) Упражнения на овладение техникой акварели.

Упражнение 1. Равномерная заливка.

Является самым первым, базовым упражнением (в архитектурных проектах называемая «отмывка»). Развести достаточное количество краски с водой на палитре, чтобы кисть контактировала только с этим раствором (ни в краску, ни в воду кисть не погружается). Планшет держать наклонно под углом примерно 60 градусов. Набрать раствор на кисть. Далее, мелкими движениями, не отрывая кончик кисти от бумаги сверху вниз сгонять раствор. Дойдя до конца полоски, снова набрать раствор. Работа всегда ведется от начала ряда, слева направо, и только в одно касание кисти к листу. Второй раз подрисовывать нельзя. Кисть в этом упражнении прижимается к бумаге кончиком, она всегда полна раствора. Работать нужно в одном ритме, не задерживаясь, иначе краска начнет подсыхать и останется линия.

Упражнение 2. Растяжка.

Упр-ие на растяжку цвета от насыщенного до почти белого цвета бумаги и наоборот.

Упражнение 3. На увеличение плотности красочного слоя. (лессировка)

Упражнение 4. Мазки

Упражнение 5. Соль

Упражнение 6. Парафин

3) Практическая работа «Этюд с натуры».

Основной вид учебного задания по живописи-длительный этюд с натуры. Задачи учебных постановок даны в определенной последовательности и имеют тенденцию постепенного усложнения.

На начальной стадии обучения без твердых знаний о закономерностях распределения светотени и навыков тонального рисунка вам будет трудно убедительно передать цветом общую форму и материальность предметов, поэтому необходимо уделять серьезное внимание подготовительному рисунку и тщательно строить формы предметов. Имеет смысл первые этюды сделать в технике «гризайль». Это поможет решить ряд вопросов проработки тона, светотени и пространства. В идеале натурные постановки должны ставить педагоги в определенной последовательности. Каждая постановка должна содержать определенные учебные задачи.

Усложнение установок должно идти не по линии увеличения количества предметов, а по пути повышения требований в вопросах передачи формы, колорита, световоздушного пространства. При работе над подготовительным рисунком может несколько нарушаться структура и белизна акварельной бумаги, на которой планируется вести основную работу. Поэтому при работе акварелью практикуется перенесение подготовительного рисунка с отдельного листа на основной формат. Акварель считается достаточно сложной техникой и это имеет свои основания.

- Во-первых: в акварели не используются белила, их роль играет белизна бумаги и прозрачность красочных слоев;
- Во-вторых: исправления не всегда возможны, так как красочный слой достаточно прочно удерживается бумагой;
- В третьих: бумага, даже самого высокого качества имеет свой «предел терпения». Работу достаточно легко «замучить» лишними перекрытиями цвета.

Тем не менее, в акварели возможны и исправления, и доработки, а трудности компенсируются ее неповторимыми свойствами, которыми не обладает больше не один живописный материал.

Как правило, на первых постановках вполне естественен следующий вопрос: с чего начинать работу?

Нужно сказать, что с одной стороны последовательность работы может быть индивидуальной, а с другой – необходимо сразу вырабатывать профессиональный подход к началу работы. Начинать работу следует с поиска основных цветовых отношений. Обычно колорит картины определяется сочетанием 2-3 основных цветовых пятен, которые обогащаются своими оттенками и сочетаются с другими.

Одно из отличий акварели от гуашевой и масляной живописи в том, что работу ведут от светлого к темному. Кроме того, стоит всегда найти возможность оставить в работе белое, незаписанное пятно, передающее максимальную силу света, идущую с белого листа бумаги.

На практике многие на первых порах начинают работу с фоновых пятен дальнего плана, опасаясь испортить более важные участки работы. Этому не стоит препятствовать, так как вырабатывание навыков широкого, обобщенного письма, мягкого соединения пятен тоже необходимо. Здесь можно работать широкими заливками, используя растяжку цвета, впайку цвета в цвет, и можно попробовать работать «А La Prima», размочив большой кистью необходимый для работы участок. Так как с дальними планами начинающие работают более смело, не так боятся

испортить, то данные навыки обычно легко осваиваются.

К ближним планам постановки следует использовать другой подход. Здесь необходима детализация, обострение контрастов, убедительная проработка формы предметов и складок. Способ работы здесь рекомендуется по сухой поверхности листа, небольшими заливками или мазками по форме. Некоторые навыки уже приобретены в процессе выполнения первых этюдов.

3. История акварельной техники

Акварельные краски были известны еще в древнем Египте, в древнем Китае и странах античного мира. Долгое время письмо ими считалось лишь одной из составляющих графического рисунка. Живопись акварелью в современном ее представлении возникла сравнительно недавно: в конце XVIII – начале XIX вв. Тогда она приобрела независимость и стала одной из самых сложных техник рисования. Акварель (фр. Aquarelle — водянистая; итал. acquarello) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

Акварельная техника стала развиваться в Китае после изобретения бумаги во II веке нашей эры. В XII—XIII веках бумага получила распространение в Европе, прежде всего в Испании и Италии. Предшественницей акварельной техники в Европе была роспись по сырой штукатурке (фреска), позволявшая получать сходные эффекты. [2]

В Европе акварельная живопись вошла в употребление позже других родов живописи. Из первостепенных художников Ренессанса значительный след в акварели оставили Дюрер, чей «Заяц» стал хрестоматийной работой, затем акварели отдали дань Антонис ван Дейк, Клод Лоррен и Джованни Кастильоне. Однако эти примеры оставались единичными вплоть до рубежа XVIII—XIX веков, так что даже в 1829 году Пайо де Монтабер в «Полном трактате о живописи» упоминает об акварели вскользь как об искусстве, не заслуживающем серьёзного внимания. [12]

В то же время техника с использованием ослабленных контуров и растушёвки кистью широко применялась, особенно в XVIII веке, участниками научных и военных экспедиций для зарисовки археологических и геологических объектов, растений, животных, при раскраске архитектурных и топографических планов: первоначально употреблялась китайская тушь, затем тушь с лак-кармином, сепия, а затем и другие водяные краски. В середине XVIII века рисование водяными красками сделалось популярным видом досуга для непрофессионалов: распространению этого развлечения особенно способствовали публиковавшиеся в 1780-е гг. и воспевающие красоту английской глубинки путевые дневники Уильяма Гилпина, которые он снабдил собственными иллюстрациями. В результате на рубеже XVIII—XIX века усилиями сперва Пола Сэндби, затем Томаса Гёртина и наконец, прежде всего, Джозефа Тёрнера акварель превратилась в едва ли не важнейший вид английской живописи — в 1804 г. было основано Общество акварелистов (англ. Society of Painters in Water Colours).

Кроме того, популярность акварели возросла и в связи с распространившейся во второй половине XVIII в. моде на портретную миниатюру, — жанр, который с успехом начали осваивать многочисленные художники-любители. [2]

Новации Гёртина, начавшего пользоваться акварелью для картин большого формата, и Тёрнера, существенно обогатившего арсенал технических приёмов акварелиста, вызвали к жизни дальнейший подъём английской акварели в творчестве таких художников, как пейзажисты Джон Селл Котмен, Энтони Копли Филдинг, Ричард Паркс Бонингтон, Дэвид Кокс, много писавший архитектурные сооружения Сэмюэл Праут, мастер натюрмортов Уильям Генри Хант, а также Сэмюэл Палмер, Джон Варли, Джон Фредерик

Льюис, Майлз Бёркет Фостер, Фридерик Уокер и другие мастера. Роль акварели в английском изобразительном искусстве была закреплена сочинениями Джона Рёскина, объявившего Тёрнера крупнейшим художником своего времени.

В середине XIX века акварель завоевала широкую популярность также в США благодаря работам таких художников, как Уильям Трост Ричардс, Томас Моран, Томас Икинс и Уинслоу Хомер.

Во Франции распространение акварельной живописи было связано с именами Поля Делароша, Эжена Делакруа, Анри Жозефа Арпинье, а также мастера сатирических рисунков Оноре Домье.

К концу XIX века произошёл некоторый пересмотр отношения к акварели, отчасти связанный с тем, что многие новые краски, введённые в широкое употребление акварелистами середины века, оказались весьма недолговечными, быстро выцветающими. Тем не менее на рубеже веков акварели отдали дань Поль Синьяк и Поль Сезанн во Франции, Морис

8. Прендергаст и Джон Сингер Сарджент в США, а затем Василий Кандинский, Эмиль Нольде, Эгон Шиле, Пауль Клее и Рауль Дюфи. [2]

Акварельная живопись России достигла исключительного расцвета в последние десятилетия XIX и первые два десятилетия XX века. Из наших современников, в России конца XX — начала XXI вв. наиболее заметными явлениями в искусстве акварели стали серии работ Сергея Андрияки и мастеров его школы (Школа акварели Сергея Андрияки), которые стремятся возродить технику, приемы, жанры русской классической многослойной акварели.

4. Материалы для акварельной живописи:

Изобразительная работа начинается с подбора инструментов. От того, как оборудовано рабочее место, во многом зависит не только технический, но и творческий успех.

1. Акварельные краски.

Краски для акварели изготавливаются в результате перетирания пигментов с водорастворимым связующим средством. Данное средство состоит преимущественно из гуммиарабика, но включает также глицерин в качестве пластификатора, смачивающего вещества, такого как бычья желчь, и (при необходимости) загустителя, такого, как гуммитрагакант.

Акварель промышленного производства выпускается в виде туб или кювет. У каждого вида существует конкретный тип использования.

Краски в кюветах

Данная форма эффективна в работе над небольшими картинами, а также на пленэре при выполнении набросков. Однако процесс подбора колеров влияет на состояние других красок в акварельном наборе, особенно желтых - они легко пачкаются при соприкосновении с другими красками. Необходимо постоянно снимать загрязнения с этих красок губкой.

Краски в тубах

Эти краски, содержащие дополнительный объем глицерина, теоретически более растворимы, несмотря на то, что на практике это практически незаметно. Они отлично подходят для создания картин большого формата, так как значительно проще смешивать большие объемы красок - например, для нанесения заливки. Краски в данной форме труднее испачкать, поскольку требуемый объем средства легко выдавливается из тубы по мере

необходимости. Если краски в тубах какое-то время не используются, может произойти отделение пигмента от связующего вещества.

2. Перо.

Прекрасный инструмент для детализовки, о нем непростительно часто забывают акварелисты. Наряду с тонкой кистью перо имеет большие возможности в акварельной технике; оно прекрасно служит нанесению цветного контура акварельными чернилами, дает тонкие и острые штрихи в мелких деталях; удобно для уточнения формы, для ретуши, для реставрации поврежденных и переделываемых мест. Будучи хорошо отточено, перо дает мягкие линии, а иногда заменяет кисть.

3. Кисти для акварели

В акварельной технике традиционно применяются и считаются наиболее популярными мягкие натуральные кисти - колонковые, беличьи и кисти из бычьего волоса.

В настоящее время также используются мягкие синтетические кисти, которые обладают сходными характеристиками, но при этом значительно дешевле. Как правило они изготавливаются из полиэстровых моноволокон, которые не обладают «чешуйчатой» структурой в отличие от волосков колонка. Синтетические кисти впитывают и высвобождают краску гораздо быстрее колонковых кистей.

Более жесткие щетинные кисти обычно не используются в акварельной технике, за исключением случаев создания специальных эффектов.

4. Бумага для живописи акварелью

По своей текстуре бумага под акварель может варьироваться от самой гладкой до шероховатой, почти как пемза.

Существует три основных вида поверхности бумаги: сатинированная (горячего тиснения), холодного тиснения и шероховатая. Внутри каждого вида обработки существует множество марок бумаги. Бумага горячего тиснения очень гладкая, так как во время обработки она была пропущена через горячие валики. У бумаги холодного тиснения легкий рельеф зерна, так как она пропущена через холодные валики. Шероховатая бумага не подвергается тиснению, и поверхность ее имеет естественное грубое зерно. Чем толще такая бумага, тем она грубее.

Также бумага бывает твердая и мягкая. Мягкая бумага очень нежная и на ней можно изображать очень нежные структуры. Но, увы, она легко отслаивается, например, если вы хотите снять маскирующий штрих. Твердая бумага выдержит какое угодно количество маскирующего штриха.

Продуманный подбор материалов и инструментов -- начало успешной работы. Так же в акварельной живописи имеет немаловажное значение специальное оборудование.

5. Классификация акварельных техник

Все акварельные техники можно разделить на две основные группы: акварель «по-сухому» и акварель «по-сырому». В каждой из этих групп, в свою очередь, можно выделить несколько более мелких. В первую группу входит акварель, выполняемая как в 2-3 слоя, так и в более высоком количестве слоёв, т.е. в лессировочной технике. Вторая группа состоит из

техники «а-ля прима» и самой техники «по-сырому». Их отличие заключается в том, что техника «а-ля прима» однослойная и выполняется за один сеанс, в то время как техника «по-сырому» позволяет дописывать мелкие детали уже по сухой поверхности.

В акварели можно выделить ещё одну группу техник – смешанную. Эта группа подразумевает творческое использование материалов. Она подразумевает введение в акварель дополнительных материалов. Чаще всего добавляют белила для обозначения бликов или прорисовки мелких светлых деталей на тёмном фоне. Помимо белил, с акварелью можно сочетать тушь, пастель, цветные карандаши. Необычных эффектов можно достигнуть, если ввести в акварель воск, соль, применить приём разбрызгивания. Например, соль, нанесённая на сырую работу, растворяясь, высветляет под собой бумагу, создавая текстуру листьев или капель, поэтому её с успехом можно применять на занятиях, посвящённых пейзажу. Сочетая в работе акварель, воск и чёрную гуашь или тушь, можно предложить детям поработать в технике «граттаж».

Смешанная техника у детей вызывает наибольший интерес. Это объясняется возможностью сочетать несколько материалов в одной работе, а также результатом, полученным от их применения. В технике акварели к качеству используемых материалов выдвигаются повышенные требования, так как акварель не терпит частых исправлений.

Основная нагрузка в акварельной живописи ложится на бумагу. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник, будет сделан выбор в пользу бумаги с гладкой или с шероховатой фактурой.

Фактура бумаги зависит от способа прессовки: холодной или горячей. Холодная прессовка придаёт бумаге характерную шероховатость, в то время как горячая наоборот, делает бумагу гладкой. Бумагу с гладкой фактурой лучше применять при работе в смешанной технике, например, с тушью или маркером, а также в работе, предполагающей наличие большого количества мелких деталей. Шероховатую бумагу лучше использовать для больших заливок цветом. Однако, вне зависимости от поверхности, акварельная бумага должна обладать достаточной плотностью для того, чтобы краска имела возможность впитаться в неё и закрепиться. На бумагу с одинаковой высокой плотностью, но с разной фактурой, краска ляжет одинаково хорошо. В то же время, при выборе между двумя видами бумаги, обладающими низкой плотностью, лучше остановиться на бумаге холодной прессовки, так как на ней краска лучше закрепится из-за шероховатой фактуры.

Бумагу низкой плотности лучше не использовать для лессировочной техники, т.к. такая бумага не сможет глубоко впитать краску, и впоследствии верхние слои краски будут вымывать нижние. Данную бумагу лучше применять для коротких этюдов, техник «по-сырому» и «а-ля прима».

В классической акварельной технике белая краска не используется, её роль выполняет незакрашенная бумага. Однако не всегда имеется возможность оставить белые места белыми. Например, если перед художником стоит задача написать натюрморт со стеклянным графином в технике «а-ля прима», то блики на стекле оставить не тронутыми будет непросто. В подобной ситуации он может воспользоваться белилами, но тогда работа будет считаться выполненной в смешанной технике, или воспользоваться приёмом процарапывания. Данный приём заключается в том, что белые места на картине получают путём аккуратного удаления верхнего слоя бумаги с краской с помощью какого-нибудь острого предмета. Этот способ имеет смысл применять для выявления бликов и других мелких деталей.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что акварель обладает широкими техническими возможностями. Существует множество различных приемов исполнения

акварельных работ. Эти способы можно выделить и классифицировать лишь условно, в зависимости от определенных факторов. Каждый прием обладает рядом достоинств и одновременно сложностей в исполнении.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

На 2017-2018 уч.год

Факультативный курс «Тонкий мир акварели»

Распределение занятий: всего в год **102час.**, в неделю **3 час.**

Преподаватель **Иванова М.В.**

№ урока	Тема урока	Кол-во час.	В т.ч. теория	В т.ч. практика	Цели, задачи	Дата
1-3	И. м. «Акварель: особенности, приемы, ср-ва выразительности.» Этюд. Осенний натюрморт (цветы и листья). 1/4 листа	6	1	5	Цель: знакомство с техникой Задачи: применить на практике знание о приемах работы акварелью. Добиться сочетания цветовых отношений; ведение работы заливками, уточнение формы мазком.	
4-6						
7-9	И. м. «Акварельные техники. Лессировка.» Этюды овощей и фруктов в различных сочетаниях 1/4 листа	6	1	5	Цель: развить представление о контрасте, пространственной среде, сочетании цвета.. Задачи: решение пространства, влияния среды (окружающего цвета), освещения; лепка формы цветом, светотеневые отношения; проработка складок переднего плана; методика ведения учебной работы.	
10-12						
13-15	Натюрморт(3-4 предмета) включающий крупный предмет быта и драпировку . Умение подчинять детали большой форме. Решение больших цветотональных отношений. ½ листа (акварель)	9		9	Цель: подчинение деталей предмета большой форме. Задачи: решение цветотональных отношений; лепка формы предмета и складок драпировки . Отработка навыков многослойной живописи	
16-18						
19-21						
22-24	И.м. «Понятие теплоты и холодности в живописи». Натюрморты из 2*3х предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло и т.д.). в разной цветовой гамме. Передать материальность, пространство 1/4 листа.	2		10	Цель: разнообразить технические приемы акварелью. Задачи: передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; вылепить форму предметов; решить пространство.	
25-27						
28-30						
31-33						

34-36	И. м. «Черно-белая живопись. Гризайль». Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде (тематическая постановка). Атрибуты художника, музыканта. Освещение как средство выразительности, решение состояния в натюрморте. Пространство и форма. 1/2 листа.				Цель: выразить «состояние» в натюрморте. Задачи: определить четкие светотеневые отношения; лепка формы посредством одного цвета; обобщение деталей дальних планов; выявление пространства.	
37-39						
40-42						
43-45	И. м. «Техника Аля-прима». Натюрморт из 3-4 предметов в различной цветовой гамме. 3-4 этюда в технике аля-прима ¼, 1/8 листа.	6	1	5	Цель: отработка навыков живописи по сырому на практике. Задачи: изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детальной проработки	
46-48						
49-51	И. м. «Контраст в живописи» Натюрморт в контрастной цветовой гамме с чучелом птицы и яркой драпировкой с глубокими складками Разнофактурные предметы . Разбор цветовых и тональных отношений, материальности и пространства. ½ листа	12	1	11	Цель: научить выделять композиционный центр; единство цветового строя. Задачи: решение пространства, влияния среды (окружающего цвета), освещения; лепка формы цветом, светотеневые отношения; проработка складок переднего плана; методика ведения учебной работы.	
52-53						
54-56						
57-59						
60-62	И. м. «Смешанные техники. Акварель+цветной каран – даш». Тематический натюрморт « Дамский столик» с мелкими предметами сложной формы. Лепка формы, светотональный разбор. Решение пространства ½ листа.	12	1	11	Цель: наработка навыков работы с новым материалом. Задачи: светотеневой разбор; решение формы; объема предметов; выявление пространства.	
63-65						
66-68						
69-71						
72-74	Смешанная техника. Акварель + тушь, перо. Зарисовки архитектурных элементов. Вид из окна. Работа локальным цветовым пятном и графическая проработка деталей.	12		12		
75-77	Натюрморт с гипсовой розеткой из	12		12	Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление	

78-80	4-5 предметов. Освещение софитом.				понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы». Задачи: точный цветовой разбор предметов в натюрморте; правильно выдержать тональные отношения; выявление объема и характера формы предметов, влияния среды, освещения на гипсовый орнамент; передача пространства.		
81-83							
84-86	И. м. «История портрета». Живописный этюд головы человека с натуры. Работа большим пятном без предварительного рисунка. Выявление тонально-цветовых отношений, работа над деталями. 4-6 этюдов в разных ракурсах.	12	1	11			
87-89							
90-92							
93-95	И. м. «Пленэр» . Акварельные этюды городского пейзажа с элементами архитектурных сооружений. Передача различных состояний с помощью цвета. (утро, полдень, солнечный день, дождь.)				Закрепление навыков работы в различных акварельных техниках. Понятие «настроение» в живописи. Передача различных природных состояний с помощью цвета.		
96-98							
99-101							
102	Обобщающий урок. Выставка.						

Список литературы:

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. М.: Просвещение, 1969. 239 с.
2. Дневник Делакруа / Пер. Т. М. Пахомовой. М.: Искусство, 1950. 314 с.
3. Зингер Л. Александр Самохвалов / Л. Зингер. М.: Советский художник, 1982. 182 с.
4. Лемари Жан. Акварель / Жан Лемари Швейцария, IRL.: Лозанна, 1995. 140 с.
5. Михайлов А. М. Искусство акварели / А. М. Михайлов. М.: Изобразительное искусство, 1995. 200 с.
6. Тихомирова О. К. Психологические исследования творческой деятельности. / О. К. Тихомирова. М.: Наука, 1975. 253 с.: ил.
7. Яшухин А. П. Живопись / А. П. Яшухин. М.: Просвещение, 1985. 288 с.: ил.